

Tatiana Zinga Botao

curriculum vitae

TAILLE 5'4"

POIDS 128 lbs

YEUX noir

CHEVEUX noir

LANGUES français, anglais (accent), néerlandais,
lingala, swahili (intermédiaire)



PRIX ET DISTINCTIONS

—

2020

Récipiendaire de la Bourse au développement Netflix
Programme La Forge Québec Cinéma

TÉLÉVISION

—

2019

La maison des folles (série web)
1^{er} rôle : mère de Sahara
réal. Mara Joly
St-Laurent Web

2017-2018

District 31
2^e rôle : Sandra
réal. Simon Barrette , Danièle Méthot et Jean-Claude Lord
Aetios Productions

2017

À la valdrague (saison 1)
1^{er} rôle : Sandra
réal. Jean-Marc Piché
Mozus Productions

2015

Blue Moon (saison 1)

514 379-1719
info@agencecg.com

agence
artistique
corinne
giguère.

- 2e rôle : journaliste
réal. Yves-Christian Fournier
Aetios Productions
- 2015 *Les jeunes loups*
2^e rôle : Juliette Assetou
réal. Érick Canuel et Jean-Claude Lord
Attraction Images
- 2014-2015 *Nouvelle Adresse*
1^{er} rôle : Khary
réal. Sophie Lorain et Rafaël Ouellet
Sphère Média Plus

CINÉMA

-
- 2020 *Il n'y a pas de faux métier*
rôle : Marie Cobra
réal. Olivier Gaudin
SPORT
- 2019 *Jeune Juliette*
1^{er} rôle : Malaiïka
réal. Anne Émond
MetaFilms
- 2019 *Cherche femme forte* (court-métrage)
1^{er} rôle principal : Nadège
réal. Marilyn Cooke
Cinquième Maison
- 2018 *Le miroir*
rôle : Juliana
réal. Marc Joly-Corcoran
Exogène Films
- 2018 *En attendant Avril (Waiting for April)*
1^e rôle : Donatienne
réal. Olivier Godin
Production indépendante

RÉALISATION

—

2020
SOL (titre provisoire)
réal. Tatiana Zinga Botao et Valérie Bah
ONF (Pierre Mathieu Fortin)

THÉÂTRE

—

2020
Lysis
rôle : Atlanta
m.e.s. Lorraine Pintal, création de Fanny Britt et Alexia Bürger
d'après Aristophane
Théâtre du Nouveau Monde

2020
Ceux qui se sont évaporés
rôle : T
m.e.s. Sylvain Bélanger, texte Rébecca Déraspe
Centre du Théâtre d'Aujourd'hui

2019
L'énéide
rôle : Elissa et Pyrgo
m.e.s. et texte Olivier Kemeid
Théâtre de Quat'Sous

2019
Coriolan
rôle : auditeur et dame de compagnie
m.e.s. Robert Lepage, texte Shakespeare
Théâtre du Nouveau monde

2019
Taïga Aurianne Abecassis (lecture publique)
rôles multiples
m.e.l. Alexia Bürger
Jamais Lu

2018
Foirée montréalaise
rôle : conteuse, texte Tatiana Zinga Botao
m.e.s. Martin Desgagnés
Urbi et Orbi, Théâtre La Licorne

2018
Les belles-sœurs polyphoniques (lecture publique)
rôle : Linda Lauzon

- m.e.l. Alexia Bürger, texte Michel Tremblay
CEAD
- 2018 *Qui veut la peau d'Antigone*
rôle : Antigone
m.e.s. Philippe Racine
Théâtre Sentinelle, ZH Festival
- 2018 *Les fourberies de Scapin*
rôle : Nérine
m.e.s. Carl Béchard, texte Molière
Théâtre du Nouveau Monde
- 2017 *Les animaux dénaturés* (lecture publique)
m.e.l. et adaptation Annie Darisse, texte Vercors
Festival ZH
- 2017 *Chef d'œuvre* (lecture publique)
m.e.l. Charles Dauphinais, texte Christian Lollike
Festival ZH
- 2017 *Poèmes de Jacques Brault et Rosalie Lessard*
m.e.l. Gilbert Turp
BANQ
- 2016 *Les temps difficiles* (lecture publique)
m.e.l. et texte Olivier Godin
Festival ZH
- 2015-2016 *Les sorcières de Salem* (en tournée)
rôle : Tituba
m.e.s. Martin Lavigne, texte Arthur Miller
La Comédie Humaine
- 2015 *Plaza* (déambulatoire)
rôle : Tatiana
m.e.s. Nini Bélanger, dramaturgie Mélanie Dumont
Projet Mü, FTA
- 2015 *Mademoiselle Molière*
rôles multiples
m.e.s. et texte Hubert Fielden
Théâtre La Dérive, codiff. avec le Théâtre Denise-Pelletier
- 2014 *Pépé citrouille*

rôles : Callebasse et Lagénaria
m.e.s. Raynald Michaud
Jardin Botanique de Montréal

2014 *Tempête* (courte-pièce)
rôle : Jeanne
m.e.s. Serge Mandeville, texte David Ives
Théâtre Tout Court

2014 *Projet Blair Project* (courte-pièce)
rôle : Stéphanie
m.e.s. et texte Serge Mandeville
Théâtre Tout Court

2014 *Jack et le haricot magique*
rôle : Christine et Moulous
adaptation Charles Dauphinais et Elisabeth Sirois
Théâtre La Roulotte

MISE EN SCÈNE

—

2020 *M'appelle Mohamed Ali* (lecture publique)
m.e.l. T. Zinga Botao, Philippe Racine, texte Dieudonne Niangouna
Sentielle Théâtre, diff. Théâtre de Quat'Sous

2020 *Lettres d'une africaine* (lecture publique)
m.e.l. T. Zinga Botao, collage d'autrices afro-descendantes
Sentielle Théâtre, diff. Théâtre de Quat'Sous

2020 *Andromaque Sa'a* (lecture publique)
m.e.l. T. Zinga Botao et Philippe Racine, d'après Racine
Sentielle Théâtre, diff. Théâtre du Diamant

AUTRES EXPÉRIENCES

—

Depuis 2020 Artiste associée du Théâtre de Quat'Sous

Depuis 2020 ELLES - Le collectif

	cofondatrice Mouvement social qui s'engage à garder actif le rayonnement des femmes artistes afro-québécoises à travers le Québec
Depuis 2019	Théâtre de la Sentinelle cofondatrice et directrice artistique Compagnie en résidence au TNM (2019-2021)
2014-2017	<i>Montréal engagée pour la Culture</i> animatrice Société des arts technologiques
2004-2009	Animatrice sur plusieurs émissions de radio Institut des Hautes Études des communications sociales de Bruxelles
2006-2009	Professeure de danse hip hop et danse africaine Académie Move Zone à Bruxelles

FORMATION

	—
2017	Atelier avec Robert Favreau Jeu caméra
2016	Atelier avec Stéphane Bellavance Animation en télévision
2014	Conservatoire d'art dramatique de Montréal Jeu
2011	Institut des Hautes Études des communications sociales de Bruxelles Maîtrise en presse et information, journalisme
2009-2011	Formations à Bruxelles Stage en jeu, voix, corps, littératures dramatiques (prof. Boris Rabey et Nathalie Yalon)
2004-2006	École d'acteurs Parallax à Bruxelles Exercices filmés, jeu caméra (prof. Jean-Michel Voxk)

HABILETÉS PARTICULIÈRES

–

Voix annonceur, narration, chant (alto)

Masque, danse africaine, hip hop, athlétisme

Animation radio, journalisme